

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВУНЦ ВВС «ВВА» им. профессора Н.Е. ЖУКОВСКОГО и Ю.А. ГАГАРИНА
(г. ВОРОНЕЖ)

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ШАНЬДУНСКИЙ ИНСТИТУТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ (КИТАЙ)

АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКИЕ НАУКИ:
ИННОВАЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД
НА ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Материалы XI Международной
научно-практической конференции
(29-30 июня 2020 года)

ВОРОНЕЖ
Издательско-полиграфический центр
«Научная книга»

2020

СЕКЦИЯ 1 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ВОСПИТАННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

И.А. Аниани, Ю.С. Павлова, МБДОУ Д/С № 187 г. Воронежа

В настоящее время в нашем обществе царит равнодушие и бездуховность, отсутствие безразличного и чуждого отношения людей друг к другу. В связи с таким положением особо актуальным является не только развитие и воспитание у детей раннего детства гуманного отношения к «другому», но одновременно и выявление их уровня становления и проявления на каждой возрастной стадии развития ребенка. Следовательно, поднимается вопрос диагностики уровня воспитанности детей дошкольного возраста. Прежде всего, проясним суть понятия «воспитанность». Под воспитанностью традиционно понимают совокупность знаний о нормах поведения в обществе и умений применять эти знания во взаимоотношениях с окружающими людьми. Поскольку все, что касается поведения человека в социуме, его отношения к людям, характеризует нравственный мир личности, то, когда говорят о воспитанности, подразумевают именно нравственную воспитанность. При изучении вопросов развития и воспитания дошкольника проблема диагностики воспитанности, самостоятельно не выделяется, но элемент «прослеживается» в использовании разнообразных методов и методик, направленных на выявление нравственных представлений, чувств и поведения, а также в выделении критерия нравственной воспитанности дошкольника (В.К. Котляро, С.Е. Петерина). Педагоги испытывают затруднения при определении уровня воспитанности детей дошкольного возраста из-за недостаточной разработки конкретных критериев и диагностических методик, способствующих выявлению уровня нравственной воспитанности.

Выделяют три периода: младший дошкольный возраст (3–4 года), средний (4–5 лет) и старший (5–7 лет). В рамках игровой деятельности происходит усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения. Наряду с игровой деятельностью в этом возрасте формируются и другие формы деятельности: конструирование, рисование. Существенным в формировании личности становится то, что мотивы и желания ребенка начинают согласовываться друг с другом, выделяются более и менее значимые, за счет чего происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к опосредованному каким-то правилом или образом.

В дошкольном возрасте дети начинают соотноситься в своем поведении с нравственными нормами. Знакомство с нравственными нормами и понимание их ценности у ребенка формируется в общении со взрослыми, которые дают оценку противоположных действий (говорить правду – хорошо, обманывать – плохо) и предъявляют требования (надо говорить правду). Примерно с 4 лет малыши уже знают, что следует говорить правду, а обманывать плохо. Но знания,

Редакционная коллегия:
д-р пед. наук, профессор ВГТУ Э.Н. Комарова
(ответственный редактор);
академик РАО, д-р пед. наук, профессор МПГУ А.А. Вербицкий;
д-р пед. наук, профессор НИ ПТУ С.К. Гураль;
канд. тех. наук, доцент ВГТУ А.М. Колосов;
канд. тех. наук, доцент ВГТУ Л.П. Матвеевская

3. **Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности:** Материалы XI Международной научно-практической конференции 29-30 июня 2020 года (Воронеж, Россия) / ред. кол.: Э.П. Комарова, ... (и др.). – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2020. – 328 с.

В издании опубликованы материалы Международной научно-практической конференции «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности», состоявшейся 29-30 июня 2020 года в г. Воронеже (Россия). В сборник статей включены исследования учителей школ, колледжей, лицеев, гимназий (Воронеж, Старый Оскол, Павловск, Россия).

Работы посвящены актуальным психологическим, педагогическим, методическим проблемам развития школьного образования.

Книга адресована учителям школ, колледжей, лицеев, гимназий, студентам педагогических университетов и всем интересующимся проблемами образования и развития личности.

Материалы статей публикуются в авторской редакции.

УДК 377(06)
ББК 74.5я5

© Коллектив авторов, 2020

МЕСТО И РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

О.В. Климова, И.А. Деханова, ЧДООУ ДС №100 ОАО «РЖД» г. Воронеж

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательное-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Как отмечал А.Н. Леонтьев, дидактические игры относятся к «рубрикам игр», представляя собой переходную к той игровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидактических игр характерно наличие задания учебного характера – обучающей задачи. Его руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но объектом ее и занимательную для детей форму. Ребенок привлекает в игре не обучающая задача, которая и ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Однако, если участник игры не обладает знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата. Таким образом, активное участие, тем более выигрывание в дидактической игре зависит от того, насколько ребенок обладает знаниями и умениями, которые даются ему в обучающей задаче. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра помогает ему чему-то научиться в легкой, непринужденной форме. Такое непрямое обучение получило название антодидактизма.

Дидактические игры существуют много веков. Их первым создателем был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей – воспримчивость к обучению в игре, с помощью игр и игрушек. За всю историю человечества у каждого народа сложились свои дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его культуры. В содержании дидактических игр и игрушек отразились особенности национального характера, вероучения, истории, туды, быта того или иного народа. Народные дидактические игры объединяют взаимосвязь воспитательного и обучающего воздействия с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка. Для народных дидактических игр характерно четко выраженное обучающее эмоционально-волевое содержание, воплощенное в игровой форме, образности, динамичности игровых действий. Содержание игры событийно, т.е. отражает какой-либо случай, происшествие, вызывающее определенный эмоциональный отклик у ребенка и обогащающее его социальный опыт.

В русской народной педагогике имеются дидактические игры и игрушки, предназначенные для детей разных возрастов: от раннего до школьного. Они входят в жизнь ребенка очень рано – на первом году жизни. Для детей постарше русская народная педагогика предназначает дидактические игры, в которых заложена возможность развития активности, смелости, инициативы, смекалки. Здесь

находят выражение присущие дошкольникам потребности в движении, в общении со сверстниками, заключается обильная пища для работы ума, воображения. С течением времени народные игры подвергаются изменениям, которые вносят сами дети (обогащают содержание, усложняют правила, используют иной игровой материал). Варианты игр творят педагоги-практики. Опираясь на идеи, заповеданные в народных играх, ученые создают новые дидактические игры, предлагают целые системы таких игр. Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в народной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов. По существу, в каждой педагогической системе дошкольного воспитания дидактические игры занимают и занимают особое место. Задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана уроком. По определению места игры и образовательного процесса детского сада, игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра», не оказывающая влияния на развитие ребенка. Для обучающих игр-занятий она должна интереснее дидактические материалы для сенсорного воспитания. Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов. Рассмотрим эти компоненты.

1. Обучающая (дидактическая) задача – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные. Для детей обучающая задача формулируется как игровая. Например, в игре «Узнай предмет по звуку» обучающая задача такова: различать, слушать, воспринимать, учить детей соотносить звук с предметом. А детям предлагается следующую игровую задачу: прислушиваться к звукам, которые издают разные предметы, и отгадывать эти предметы по звуку. Таким образом, в игровой задаче раскрывается «программа» игровых действий. Игровая задача часто бывает заложена в название игры.

2. Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых действиях: опустить руку в орудесный мешочек, нащупать игрушку, описать ее и др. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста в дидактической игре увлекает процесс игры, а результаты их пока не интересуют. Поэтому игровые действия просты и односторонни. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста предусматриваются более сложные игровые действия, как правило, состоящие из нескольких игровых элементов. Дети 5-6 лет, участвуя в сюжетной дидактической игре, выполняют комплекс игровых действий, связанных с реализацией определенной роли. В играх старших дошкольников преобладают игровые действия умственного характера: проиграть изобретательность, сравнить, припомнить ранее усвоенное, классифицировать предметы по тем или иным признакам и т.д. Игрок, в зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре.

3. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной: им подчиняются все участники игры. Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Игры с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценности игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, название, величина, материал, из которого они сделаны. Это позволяет воспитателю упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева.

Используя дидактические игры с подобным содержанием, воспитателю удается вызвать у детей интерес к самостоятельной игре, подкачать им замысел игры с помощью отобранных игрушек. Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяют характерные признаки; отгадывают по описанию. С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом.

Литература

1. Гранина Г.Н. Любимые детские игры. – М., 1997. – 203 с.
7. Менжерская Д.В. Воспитание о детской игре. – М., 1982. – 350 с.

СВОЕОБРАЗНЫЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Г.И. Кинзель, Л.А. Арефьева, МБДОУ «ДС ОБ №55» г. Воронеж

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении.

Сюжетно-ролевые игры создают сами дети при некотором руководстве воспитателя. Основой их является детская самостоятельность. Иногда такие игры называют творческими сюжетно-ролевыми, подчеркивая, что дети не просто копируют те или иные действия, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, играх, действиях. Разнообразие сюжетно-ролевых игр являются строительными блоками. В практике воспитания используются и игры с правилами, создаваемые для детей взрослыми. К играм с правилами относятся дидактические, подвижные, игры-забавы. В основе их лежит четко определенное программное содержание, дидактические задачи, целенаправленность обучения. Самостоятельность детей при этом не исключается, но она в большей мере сочетается с руководством воспитателя. При овладении опытом игры, развитие способности к самоорганизации дети проводят и эти игры самостоятельно. Ролевая или так называемая творческая игра детей дошкольного возраста в развитии виде

представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в общественной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых. Самодеятельный характер игровых действий детей заключается в том, что они воспроизводят те или иные явления, действия, отношения активно и своеобразно. Самообразие обусловлено особенностями восприятия детей, понимания и осмысления ими тех или иных фактов, явлений, связей, наличием или отсутствием опыта и непосредственным чувством. Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы переносится в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется и огорчается по ходу игры. Активный интерес к явлениям жизни, к людям, животным, потребность в общении значимой деятельности ребенка удовлетворяет через игровые действия. Игра, как и сказка, учит ребенка проникнуться мыслями и чувствами изображаемых людей, войти за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков. В развитии и обогащении самостоятельности детей, творческого воспроизведения и отражения фактов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит воображению. Именно сиюминутное воображение создает ситуации игры, образы, воспроизводимые в ней, возможность сочетать реальное, объективное с вымышленным, что и придает детской игре принадлежность, которая присуща только ей. В сюжетно-ролевых играх отчетливо выступает оптимистический, жизнеутверждающий характер, самые трудные дела в них всегда заканчиваются успешно и благополучно: капитаны проводят корабли сквозь штормы и бури, пограничники задерживают нарушителей, доктор излечивает больных. В творческой сюжетно-ролевой игре ребенок активно воссоздает, моделирует явления реальной жизни, переживает их и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы. В сюжетно-ролевой игре средством изображения являются роль и игровые действия. По своему характеру они чаще всего бывают подражательными, близкими к реальным. Большое место в развитии игры принадлежит сюжетно-образным играм, которые являются как бы вспомогательными и вместе с тем необходимыми средствами изображения. Дети повсюду отображают те или иные явления, входят в роль, если предоставить возможность использовать реальные предметы: зонты, сумки, одежду, посуду, условные знаки и т.п., а так же картины, фотографии, иллюстрации, усилители ситуации игры. Например, отдели ма-газин обозначается соответствующими изображениями, которые являются как бы вывесками (фрукты, овощи, игрушки, одежда и др.).

В качестве изобразительных средств используются и театральные костюмы. Однако сама фантазия, выдумка, способность воображать, домысливать часто восполняют отсутствие реальных предметов и средств изображения. Руководство этим видом игр требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не разрушая её, сохранять самостоятельность и творческий характер игровой деятельности детей, непосредственность переживаний, веру в правду игры. Педагог влияет на игровую замысел и его развитие, обогащая содержание жизни детей: расширяет их представление о труде и быте взрослых, о взаимоотношениях людей и тем самым конкретизирует содержание той или

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВУНЦ ВВС «ВВА» им. профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина
(г. Воронеж)
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ШАНЬДУНСКИЙ ИНСТИТУТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ (КИТАЙ)

АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКИЕ НАУКИ:
ИННОВАЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД
НА ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Материалы XIV Международной
научно-практической конференции
(19-20 апреля 2021 года)

Часть 2

ВОРОНЕЖ
Издательско-полиграфический центр
«Научная книга»

2021

УДК 377(06)
ББК 74.5я5
А 43

Рецензенты:

Валеева Р.А., д-р. пед. наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики
«Института психологии и образования», ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет»

Борискина О.О., д-р фил. наук, доцент, декан факультета романо-германской филологии,
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Тарасов Н.А., д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры теории языка и методики
преподавания иностранных языков, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Редакционная коллегия:

Э.П. Комарова (ответственный редактор), д-р пед. наук, профессор ВГТУ
С.К. Гураль, д-р пед. наук, профессор НИИ ТГУ

Н.С. Махина, канд. пед. наук, доцент, старший научный сотрудник
ВНРО им. Н.Ф. Бунакова

Г.А. Алексеева, преподаватель кафедры иностранных языков, ВГМУ, им. Н.Н. Бураченко

А 43 Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности: Материалы XIV Международной научно-практической конференции 19-20 апреля 2021 года (Воронеж, Россия). – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2021. – 324 с.

В издании опубликованы материалы Международной научно-практической конференции «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности», состоявшейся 19-20 апреля 2021 года в г. Воронеже (Россия). В сборник статей включены исследования учителей школ, колледжей, лицеев, гимназий (Воронеж, Новая Усмани, Павловск, Россошь, Эртиль).

Работы посвящены актуальным психологическим, педагогическим, методическим проблемам развития школьного образования.

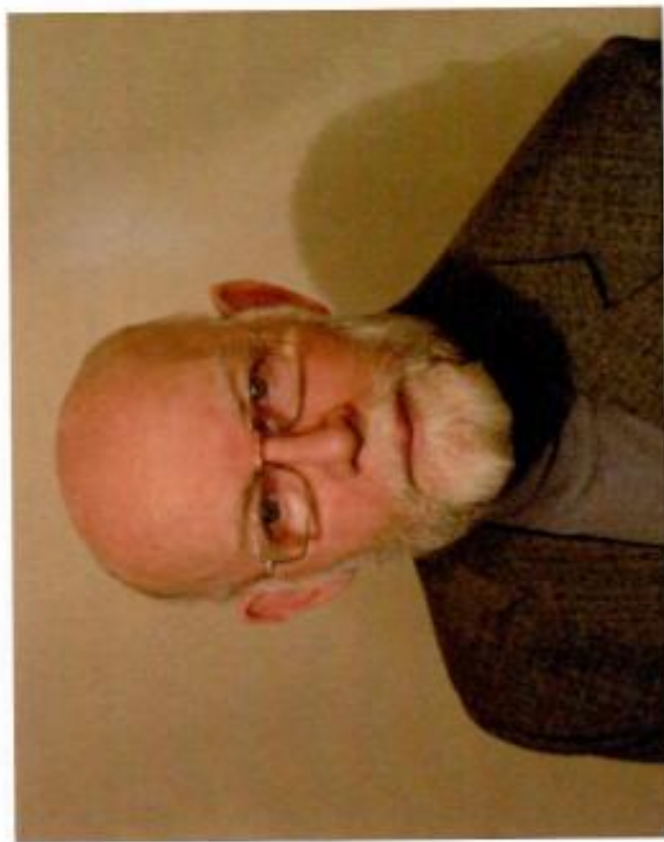
Книга адресована учителям школ, колледжей, лицеев, гимназий, студентам педагогических университетов и всем интересующимся проблемами образования и развития личности.

Материалы статей публикуются в авторской редакции.

УДК 377(06)
ББК 74.5я5

© Коллектив авторов, 2021

Друг, учитель, Академик РАО
Вербинский Андрей Александрович



описать не только событие, но и внутренний мир таких знакомых предметов, как картошка, морковка, лук. Только направленное воображение, наличие замысла и его реализация могут привести к созданию действительно интересных, творческих произведений.

Дети от 5 до 6 лет. В этом возрасте у детей должен быть план работы. В этом возрасте можно давать детям придумывать различные фантастические гипотезы. Нужно объединить два далекий друг от друга предмета, например, слон и шкаф. Дети придумывают фантастические рассказы, когда так бывает. Например, «Жил – был маленький слон. Он всего на свете боялся. Когда была гроза, слон спрятался в шкаф. Там его нашла хозяйка, потому что слон был игрушечным». Постепенно можно усложнить схему. Вводить в нее изображение человека, дерева, фантастического существа. Дети должны сами придумать кто это. Это может быть и пришелец с другой планеты, и лесной хозяин, и добрый или злой волшебник, и робот, которого сделали сами дети.

Дети от 6 до 7 лет. Теперь дети не просто придумывают сказку, а учатся ее записывать с помощью рамок, стрелок и условных обозначений. Ведь у нас у взрослых сначала возникает некоторая модель, идея, которая затем дорабатывается, доводится до своего завершения. План-схема нужна ребенку, чтобы представить, что он хочет, набросать основные черты своего замысла. Три и четыре квадрата, в которых разбросаны цветные кружочки и палочки или схематичное изображение кого-то или чего-то. Можно сказать, что план обедняет фантазию детей, но это не так, потому что план помогает ребенку держать заданное в уме, а на каждом этапе можно фантазировать. Можно предложить детям написать сочинение про медвежонка, который искал друзей. Детям дают лист бумаги и цветные карандаши. Дети рисуют рамки, заполняют их символами и придумывают каждый свою сказку. В течение дошкольного возраста развитие отношения к художественному произведению происходит путь от непосредственного наивного участия ребенка в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения видеть позицию вне их, глядя на них как бы со стороны. Ребенок в восприятии художественного произведения не эгоцентричен. Постепенно он учится становиться на позицию героя, мысленно ему содействовать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач. Формирование в дошкольном возрасте этой внутренней деятельности позволяет ребенку не только понимать явления, которые он непосредственно не воспринимает, но и отнестись со стороны к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для последующего психического развития.

В последнее время в методической литературе стали появляться сведения о новом типе сказок – о сказках смешанного типа. Сказки этого типа существуют давно, но им не придавали большого значения, так как забыли, насколько они могут помочь в достижении воспитательных, образовательных и развивающих целей. Сказки смешанного типа – это сказки переходного типа. В них совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, бытовым сказкам. Проявляются также элементы чудесного в виде волшебных предметов, вокруг которых группируется основное действие. Сказка в разных формах и масштабах стремится к воплощению идеала человеческого существования. Вера сказки в самоценность благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предположение Добра основаны так же и на призыве к мудрости, активности, к подлинной человечности. Сказки расширяют кругозор, пробуждают интерес к жизни и творчеству народов, воспитывают чувство доверия ко всем обитателям нашей Земли, занятым честным трудом.

Список литературы:

1. Григорович Л.А. Формирование творческого мышления в дошкольном возрасте. // Журнал практического психолога. - 1996. - № 3.
2. Мурашниковская И.Н., Валуева Н.П. Картинка без записки. - С.-Пб.: ТРИЗ-ШАНС, 1995.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Т. В. Ларина, воспитатель, О. В. Климова, педагог-психолог
Детский сад № 100 ОАО «РЖД»

Одной из задач дошкольного образования является самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, моделирование, логические действия анализ, синтеза, сравнения, установление последовательных взаимосвязей, классификации (объединение по группам) объектов, установление причинно-следственных связей. В дошкольном отделении развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников, на основе которых и формируются познавательные универсальные учебные действия, уделяется серьезное внимание. Особо подчеркивают воспитатели роль книги как источника новых знаний, из которой можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы.

Результативным способом формирования познавательных универсальных учебных действий является рассказывание по схеме, действия по плану, сравнительное описание предметов. Важным являются игры, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной актив-

ности – это танцевальные схемы-знаки; зашифрованные записи – с помощью слов, картинок, знаков; кодовые замки для решения игровой ситуации; логические цепочки, в основе выполнения которых лежит серия; нахождение закономерности. Игры «Найди фигуру», «Где спрятана простая фигура», способствуют умению выделить из сложной фигуры заданную простую. Использование лабиринтов различной конфигурации в работе с детьми способствует повышению уровня заинтересованности детей. Для совершенствования интеллектуальных умений детей предлагаются упражнения, направленные на наглядные определения сходства и различия, а также нахождение закономерных отношений путем умозаключения. На одних и тех же рисунках сначала найти одинаковые изображения, а затем пару с одним отличием. Эти головоломки могут быть как на сравнение, так и на различие и совмещение, и на отрицание тоже. В таких заданиях формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, усидчивость, конструктивные умения. Ребенок оперирует не изображенными предметами, а геометрическими фигурами. С помощью этой игры у ребенка можно сформировать умение расчлененно воспринимать сложную форму предмета, выделять в ней отдельные элементы, находящиеся в разных пространственных положениях.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя под ред. А.Г. Асмолова. М. «Просвещение», 2008.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Академия, 1999.
3. Миленько В. Леопольд В. Учение с увлечением // Дошкольное воспитание. 2012. №1, с.25-30.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ

В.П. Лыских, музыкальный руководитель, Т.О. Варвара, воспитатель
МБДОУ «детский сад комбинированного вида №11»

Развивать эмоциональную сферу ребенка, научить его осознавать свои эмоции, распознавать и произвольно проявлять их хорошо получается через совместную деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Знание детей с фундаментальными эмоциями осуществляется как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, так и на специальных музыкальных занятиях, где дети переживают эмоциональные

состояния, знакомятся с опытом сверстников, а также с литературой, живописью, музыкой. Ценность таких музыкальных занятий состоит в том, что у детей расширяется круг осознаваемых эмоций, они начинают глубже понимать себя и других, у них чаще возникает эмпатия по отношению к взрослым и детям. С помощью сюжетно-ролевых игр, подвижных игр, элементов психогимнастики, техники выразительных движений, этюдов, тренингов, мимики и пантомимики, литературных произведений и сказок (игр-драматизаций) мы способствуем развитию эмоциональной сферы ребенка.

При работе с детьми в данном направлении важно сделать акцент на развитии следующих умений: умение произвольно направлять свое внимание на испытываемые эмоциональные ощущения; умение различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер. На групповых занятиях, проводимых психологами, работа идет параллельно по четырем основным направлениям. Развивающее направление предполагает для дошкольников адекватное ролевое развитие, а также формирование произвольной регуляции поведения. На занятиях используются следующие методические приемы: словесные и подвижные игры; проигрывание этюдов на выражение и передачу различных эмоций и чувств; рисование (тематическое и свободное); беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями и чувствами; проблемные ситуации.

Применение групповой формы работы способствует обучению детей отношениям друг с другом и со взрослыми. Также осуществляется обучение этически ценным формам и способам поведения во взаимоотношениях с другими людьми на основе раскрытия внутреннего мира ребенка, умения в адекватной форме делиться своими эмоциями.

Вот некоторые обучающие способы, приемы, содержание заданий по развитию и коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста:

1. Рассмотрение собственной мимики перед зеркалом. Сознательное изменение выражения лица и ответ ребенка на вопрос взрослого: «Что теперь чувствуешь?» – отрабатывается связь между мимическим проявлением и эмоциональным самочувствием.
2. Эмоциональный аутопортрет. Через эмоциональную идентификацию с любым персонажем взрослый, голосом и поступками персонажа, может открывать ребенку его эмоциональный образ, который для него чаще всего отсутствует, корректировать его, поддерживать позитивные стороны, снимать неуверенность в проявлении своих эмоций, подчеркивать их эстетические стороны и т.п.

3. Рассказывание сказок, историй (извлеченных из литературных источников, придуманных взрослым или самим ребенком) от первого

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВУНЦ ВВС «ВВА» им. профессора Н.Е. ЖУКОВСКОГО и Ю.А. ГАГАРИНА
(г. ВОРОНЕЖ)
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ШАНЬДУНСКИЙ ИНСТИТУТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ (КИТАЙ)

АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКИЕ НАУКИ:
ИННОВАЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД
НА ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛичНОСТИ

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
(30-31 октября 2020 года)

Часть 2

ВОРОНЕЖ
Издательско-полиграфический центр
«Научная книга»

2020

Редакционная коллегия:
д-р пед. наук, профессор ВГТУ, Э.П. Комарова
(ответственный редактор);

Академик РАО, д-р пед. наук, профессор МПГУ, А.А. Вербицкий;
д-р пед. наук, профессор НИ ТГУ, С.К. Гураль;
кандидат пед. наук, доцент, старший научный сотрудник
ВНРО им.Н.Ф. Бунакова, Н.С.Махина

А 43 Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности: Материалы XII Международной научно-практической конференции 30-31 октября 2020 года. Часть 2 (Воронеж, Россия). – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2020. – 300 с.

В издании опубликованы материалы Международной научно-практической конференции «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности», состоявшейся 25-26 ноября 2020 года в г. Воронеже (Россия). В сборник статей включены исследования учителей школ, колледжей, лицеев, гимназий (Воронеж, Старый Оскол, Павловск, Россия).

Работы посвящены актуальным психологическим, педагогическим, методическим проблемам развития школьного образования.

Книга адресована учителям школ, колледжей, лицеев, гимназий, студентам педагогических университетов и всем интересующимся проблемами образования и развития личности.

Материалы статей публикуются в авторской редакции.

УДК 377(06)
ББК 74.5я5

© Коллектив авторов, 2020

От редактора

Контекстное образование в педагогической науке академика Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора Вербицкого Андрея Александровича в связи с наступающим юбилеем



В нашей стране и за рубежом широко известны научно-педагогическая школа контекстного образования, исследования и практические разработки в которой проводятся уже более 35-ти лет. Ее основателем и бессменным руководителем является выпускник факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, действительный член Российской академии образования, доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор по специальности «Педагогическая и возрастная психология», Почетный профессор Воронежского государственного острого университета Андрей Александрович Вербицкий. Диплом Почетного профессора ВГТУ был вручен ему 21 марта этого года (2018).

В течение более 20-ти лет он активно участвует в деятельности образовательных учреждений Воронежа. Много лет был членом диссертационного совета по педагогике при ВГТУ. В этот период были защищены диссертации под руководством его ученика д.пед. профессора Комаровой Э.П.: Мишина В.Н., Чеprasова Н.В., Галинина Е.И., Латушко Е.И. и другие, основой которых стала теория контекстного образования. Практически ежегодно принимает активное участие в подготовке и проведении Международных конференций в ВГТУ, в последние годы – в ВГУ, в Воронежском институте военных технологий (ВВВТ), в Военно-воздушной академии имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, в Воронежском государственном гуманитарном колледже выступает с педарными докладами, руководит секциями.

Особо нужно отметить активную работу Андрея Александровича в подготовке и проведении международных конференций с участием специалистов ряда вузов нашего города и целого ряда стран: в Китае, Иране, Испании, Англии, Португалии (на острове Мадейра), Черногории.

Академик РАО Вербицкий Андрей Александрович щедро делится своими уникальными знаниями и опытом с представителями профессорско-преподавательского состава вузов нашего города, докторантами, аспирантами, магистрантами и курсантами военных вузов.

Число его публикаций превышает 500, в том числе 14 монографий (ряд из них коллективный), много статей, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ (за последние 5 лет около 30). По индексу цитирования А.А. Вербицкий входит в первую десятку (если не первую) среди педагогов и

ставила следующую формулу: «от осознания музыкальных эмоций и переживаний к осознанию собственных чувств и аффективных состояний». В своей монографии об этом пишет И.В. Груздова: «музыка есть эмоциональное познание, но требующее активной работы как чувств, так и мысли». Из этого следует то, что развитие эмоциональности развивает человека в целом, делает его более чутким, глубоким. Эмоциональная активность в целом, делает его более чутким, развивающаяся в процессе музыкальной деятельности, дает ребенку возможность не только более четко распознавать свои эмоции, но и эмоциональные состояния и чувства других людей. Музыкальная педагогика обладает большим арсеналом средств и методов развития у ребенка-дошкольника эмоциональной отзывчивости на музыку и – шире – эмоциональной сферы в целом. Наряду с вербальными методами («Словарь эстетических эмоций» и др.) широко используются невербальные: пластическое интонирование, цветовое моделирование, музыкальные драматизации, вокализация мелодии, а также разнообразие наглядных средств. Во многом этому способствует наглядность, и не только в виде пособий, но и манера исполнения музыкальных произведений, движения рук при игре на инструменте, мимика, взгляд педагога на детей во время исполнения песни.

Использование педагогом различных видов деятельности, направленных на развитие эмоций, беседы о содержании музыкального произведения, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. П.М. Якобсон отмечает, что поведение окружающих ребенка людей во время переживания чего-либо является критерием его собственного поведения при подобных переживаниях. С.Л. Рубинштейн отмечает, что движение не только выражает уже сформированные переживания, но и само, включаясь в процесс, формирует это переживание. Также более глубокому восприятию музыки способствуют и эмоционально-образные определения характера музыки, а также вербализация ребенком своих эмоциональных состояний, испытываемых в процессе слушания музыки. Выраженные в словесной форме чувства, переживания, вызванные у ребенка прослушанной музыкой, содействуют полноте ее восприятия. И.В. Груздова ссылается на педагогические исследования и отмечает, что «мимикой человеческого лица, интонацией голоса и пластикой жеста, возможно, дополнить выразительность музыкальных интонаций и тем самым внести элемент наглядности в процесс восприятия музыкального образа». Также отмечает важность в процессе преподающего эмоциональную окраску, встреч глазами с детьми.

По мнению И.В. Артемьевой, педагог, исполняя музыкальное произведение, должен иметь возможность смотреть на детей, как бы общаясь с ними во время звучания музыки, наблюдая их реакцию. Таким образом,

ребенок тоже несет в себе некую наглядность, ведь эмоциональное общение со взрослым раскрывает содержательный смысл музыкального произведения, выступая главным механизмом и движущей силой развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Исследование эмоциональных состояний детей, испытываемых ими в ситуации восприятия музыки, свидетельствуют, что дети младшего дошкольного возраста выделяют, как правило, один ведущий признак характера музыки – «веселость».

По мере освоения музыкального опыта, развития дифференцированного восприятия музыки (умения различать средства музыкальной выразительности) дети начинают различать оттенки настроения музыки. Эмоциональный опыт, накопленный ребенком к концу дошкольного возраста, позволяет ему переживать художественные эмоции и понимать различные музыкальные произведения.

Таким образом, роль эмоций в музыкальном развитии, образовании нераспространена. Она заключается в воздействии на внутренний мир личности и системе отношений человека к жизни, к искусству, к творчеству.

Литература

1. Бондарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания: дис. ... д-ра психол. наук: в 2 т. – Киев: КГУ, 1990. – 101 с.
2. Гусовская А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
3. Готсдирер А.Л. Музыкальная психология – М., 2003. – 420 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

О.В. Климова, психолог, С.В. Осипова, воспитатель
МБДОУ № 100 ОАО «РЖД», г. Воронеж

Поступление ребенка в детский сад – сложный и ответственный период в жизни ребенка и взрослых. В этот период происходит адаптация малыша к новым социальным условиям в ДОО.

Что такое адаптация? Понятие адаптации – одно из основных в научном исследовании организма, поскольку именно механизмы адаптации, выработанные в процессе эволюции, обеспечивают возможность существования организма в постоянно изменяющихся условиях внешней среды. Благодаря процессу адаптации достигается оптимальное функционирование всех систем организма и сбалансированность в системе «человек-среда».

В зарубежной психологии значительное распространение получило определение адаптации, которое используется, например, в работах Г. Айзенка и его последователей [1].

Адаптацию (adjustment) они определяют двояко:

- а) как состояние, в котором потребности индивида, с одной стороны, и требования среды – с другой полностью удовлетворены. Это состояние гармонии между индивидом и природной или социальной средой;
- б) процесс, посредством которого это гармоничное состояние достигается.

И.Н. Никитиной социальная адаптация трактуется как «интеграция личности в сложившуюся систему социальных отношений». В работе И.А. Милославской, также отмечается объективно-субъективный характер адаптации (приспособление и приспособляемость) и указывается, что благодаря социальной адаптации «человек усваивает необходимые для жизнедеятельности стандарты, стереотипы, с помощью которых активно приспособляется к повторяющимся обстоятельствам жизни».

Следовательно, адаптированный ребенок – это ребенок, приспособленный к полному развитию своего личностного, физического, интеллектуального и других в данной ему новой педагогической среде. В общем виде чаще всего выделяется четыре стадии адаптации личности в новой для нее социальной среде: начальная стадия, когда индивид или группа осознают, как они должны вести себя в новой для них социальной среде, но еще не готовы признать и принять систему ценностей новой среды и стремятся придерживаться прежней системы ценностей; стадия терпимости, когда индивид, группа и новая среда проявляют взаимную терпимость к системам ценностей и образцам поведения друг друга; аккомодация, т.е. признание и принятие индивидом основных элементов системы ценностей новой среды при одновременном признании некоторых ценностей индивида, группы новой социальной среды; ассимиляция, т.е. полное совпадение систем ценностей индивида, группы и среды.

Необходимое условие успешной адаптации – согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и в детском саду. Критериями успешной адаптации считаются: – внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность); – внешняя адекватность поведения (способностью легко и точно выполнять требования среды). Приходя в детский сад, ребенок первый раз попадает в новую для него обстановку. Для любого малыша – это, несомненно, стресс. Ведь круг общения детей до сада был ограничен общением с родителями: мамой, папой, бабушкой и т.д. В домашней атмосфере ребенок чувствует себя комфортно, так как все условия приспособлены к его личным потребностям. А в детском саду наоборот, ребенок самому нужно приспособиваться к новой обстановке, обязанностям и правилам. Детский сад – это первое социальное учреждение в жизни малыша. Здесь ребенок впервые встречается с требованиями обихода. Эти требования могут совпадать с требованиями в семье, а могут

и отличаться. Теперь не только мама и папа, но и очень много разных людей (взрослых, сверстников) и разных обстоятельств (режим, распорядок дня, правила поведения и т.п.) влияют на малыша. Ему нужно будет научиться отстаивать свое мнение, но уважать правила; защищать себя, но не обижать других; быть личностью, но ценить коллектив. Период адаптации у детей может проходить от трех недель до трех месяцев, иногда и больше. Во время адаптации здоровье ребенка может ухудшаться, так как стресс снижает работу иммунной системы.

Привыкание к условиям детского сада у каждого ребенка проходит индивидуально. Задача взрослых на этапе адаптации – быть внимательными к любым отклонениям в поведении ребенка, в своей работе учитывать индивидуальные особенности детей; специалистам дошкольного учреждения проводить психолого-педагогическое сопровождение малышей и их родителей. Характер и длительность адаптационного периода зависят от факторов, определяющих, насколько успешно малыш может справиться с предстоящими ему изменениями в привычном образе жизни. Эти факторы связаны как с физическим, так и с психическим состоянием ребенка, они тесно переплетены и взаимообусловлены.

Длительность и характер адаптации зависят от возраста ребенка. В исследованиях Н.М. Аксариной, Е.В. Жреловой и др. отмечено, что наиболее трудно приспосабливаются к новым условиям дети в возрасте от 9-10 месяцев до 2 лет. В этом возрасте начинают формироваться устойчивые привычки и возможности их перестройки нет [2]. После двух лет приспосабливается подвижность нервных процессов. Дети становятся более любознательными, их можно заинтересовать новой игрушкой, они хорошо понимают речь взрослого, малыша легче успокоить, уже есть опыт общения с разными людьми. Поэтому для ребенка старше двух лет процесс адаптации проходит легче по сравнению с младшими. С другой стороны, приблизительно в 3 года у ребенка начинается другой этап развития, кризисный период «я сам». Это непростой период в жизни ребенка и если одновременно с этим проходит адаптация к новым условиям, привыкание к детскому саду, то оба процесса проходят сложнее.

Таким образом, оптимальным возрастом для адаптации ребенка к условиям детского учреждения, является период с 2 лет до 2 лет 8 месяцев. Как показывает опыт, привыкание детей к новым условиям зависит не только от индивидуальных особенностей первой системы. Эти индивидуальные особенности человека врождены, проявляются достаточно рано и сильно влияют на эмоциональное поведение ребенка.

Одним из важных условий адаптации детей педагоги, психологи считают создание эмоциональной атмосферы в группе, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет активность.

Успешная адаптация ребенка к условиям детского сада во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада.

Таким образом, доверие малыша и его родителей к воспитателю само по себе не приходит: воспитатель завоевывает его добрым, неравнодушным отношением к ребенку, умением растить в нем хорошее — вежливое и милосердное. Детский сад является тем педагогическим учреждением, которое может и должно дать родителям квалифицированные рекомендации по подготовке ребенка к условиям общественного воспитания.

Литература

1. Милославова И.А. Роль социальной адаптации / И.А. Милославова. — Ленинград: Просвещение, 1984. — 284 с.
2. Никитина И.Н. К вопросу о понятии социальной адаптации / И.Н. Никитина. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1980. — 85 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕНД-АРТ

Н.М. Колесникова, Ю.Н. Деханова, МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 196», г. Воронеж

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу поиска эффективных форм взаимодействия с родителями воспитанников с ОВЗ. В статье приводятся примеры использования авторских пособий, описаны приемы повышения компетентности родителей в части организации познавательной игровой деятельности с детьми на свежем воздухе, которые можно использовать при общении с детьми на природе, семейные походы, в повседневной жизни. Представленные в статье дидактические пособия могут применяться не только педагогом-психологом, но и воспитателями групп комбинированной и компенсирующей направленности в режимных моментах с детьми, в процессе организованной образовательной деятельности и при организации совместных мероприятий с родителями.

Ключевые слова: ленд-арт, игра-путешествие, взаимодействие с родителями.

На протяжении 6 лет в дошкольной образовательной организации реализуется образовательная модель «Инклюзивный детский сад». В детском саду функционирует структурное подразделение «Ресурсная группа» для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Расстройства аутистического спектра характеризуются нарушением контакта с окружающими, эмоциональной холодностью, нарушением сенсорного восприятия, расстройствами речи и моторики, стереотипностью

деятельности и поведения, приводящим к нарушениям социального взаимодействия.

Дети с РАС нуждаются, как правило, пожизненно в специальной организованном сопровождении, включающем медицинскую, социальную, психолого-педагогическую и юридическую составляющие. Сопровождение требуется не только ребенку с РАС, но и всей семье, в которой он воспитывается. Работа с семьей очень специфична, поскольку поведение ребенка с РАС далеко не всегда можно объяснить с точки зрения логики. Это действия иногда приводят в замешательство не только окружающих, но даже близких людей. Поэтому, работая с родителями этой категории детей, необходимо знакомить их с особенностями развития аутичных детей вообще и их ребенка в частности. Иная, чем же конкретным отличия их ребенка от других, увидев его «слабые» и «сильные» стороны, мамы и папы могут совместно с педагогами определить уровень требований к нему, выбрать основные направления и формы работы.

Когда родители становятся способны воспринимать новое о своем ребенке, у них происходит изменение отношения к нему и его возможностям. Меняется взгляд на ребенка, при этом он и сам меняется. Родители начинают ценить его как личность.

В дошкольной образовательной организации функционирует Родительский клуб «Открой большой мир» для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ.

Встреча с родителями планируется в соответствии с планом мероприятий работы Родительского клуба. Тематика встреч может быть различной, в зависимости от вопросов и потребностей родителей.

В практике работы мы активно используем игры-путешествия на прогулке. Для дошкольника с РАС каждая прогулка — это своего рода открытый урок, на котором он узнает много нового и интересного для себя. Космические походы с родителями за город, в ближайший сквер или парк — это занимательные уроки, нужно только правильно провести их.

Мы предлагаем родителям познакомиться с различными играми и творческими занятиями, благодаря которым можно не только гулять с ребенком, но и обучать его функциональным навыкам.

Игры-путешествия проходят в форме игрового сеанса, где педагог-психолог показывает родителям приемы и методы создания условий для предоставления выбора природных материалов, осуществления индивидуального подхода, знакомит с приемами организации исследовательской деятельности.

Родители совместно с детьми свободно перемещаются по участку в процессе поисково-исследовательской деятельности: проводят наблюдения, сравнение, проговаривают цвета, размеры. В итоге собранные материалы включаются в пеленки для выставки.